



# Actions éducatives 2017-2018



Musée de l'hôtel Sandelin

# Une équipe à votre service

Pour vous accueillir, l'équipe des Musées de Saint-Omer est à votre disposition et disponible sur rendez-vous. Une permanence téléphonique est assurée tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 17h.

## > DIRECTION & CONSERVATION

**ROMAIN SAFFRÉ**

[musees-direction@ville-saint-omer.fr](mailto:musees-direction@ville-saint-omer.fr)

## > PÔLE ADMINISTRATIF

### SECRETARIAT

**ISABELLE LEGRAND**

[musees-secretariat@ville-saint-omer.fr](mailto:musees-secretariat@ville-saint-omer.fr)

## > PÔLE DES COLLECTIONS

### RESPONSABLE DU PÔLE

#### RÉGIE DES ŒUVRES

**LAURA LÉVÊQUE**

[musees-regie@ville-saint-omer.fr](mailto:musees-regie@ville-saint-omer.fr)

### RÉGIE TECHNIQUE & SURVEILLANCE

**JULES HÉRAULT**

### SURVEILLANCE

**JEAN-PIERRE DUWIKUET, MAURICE RAULT**

## > PÔLE DES PUBLICS

### RESPONSABLE DU PÔLE

**CLÉMENCE LACOQUE**

[musees-publics@ville-saint-omer.fr](mailto:musees-publics@ville-saint-omer.fr)

### COMMUNICATION

**LUCIE RANGOGNIO**

[musees-communication@ville-saint-omer.fr](mailto:musees-communication@ville-saint-omer.fr)

### ACTION ÉDUCATIVE

**DELPHINE ADAMS**

[musees-mediation@ville-saint-omer.fr](mailto:musees-mediation@ville-saint-omer.fr)

### ACCUEIL

**MONIQUE DECLERCK**

**BÉRANGÈRE MAGNIEZ, SABINE CASTELAIN**

[musees-accueil@ville-saint-omer.fr](mailto:musees-accueil@ville-saint-omer.fr)

### > CONFÉRENCIERS

**CÉCILE ALBAGNAC, JULIE BALLANFAT,**

**ELISABETH CALAIS, BAPTISTE DEHAENE,**

**ANNE-SOPHIE DRUANT, MARIE-LAURE**

**DUMONT-FOURMANOIR, CÉCILE VALLEZ,**

**MARIE-CLAUDE VANDAELE, ADELINÉ**

**VANNELLE, FRANÇOISE VANPEENE**

## VOS INTERLOCUTEURS PRIVILÉGIÉS

**Delphine Adams**

[musees-mediation@ville-saint-omer.fr](mailto:musees-mediation@ville-saint-omer.fr) / 03 21 38 00 94

**Gaétane Lheureux**, professeur missionné DAAC

[gaetane.lheureux@yahoo.fr](mailto:gaetane.lheureux@yahoo.fr)



## SOMMAIRE

**4**

Mode d'emploi

**6**

L'action éducative au musée

**8**

Un professeur relais  
à votre écoute

**12**

Expositions & projets

**22**

Offre éducative  
Collections permanentes

**38**

Informations & réservations

**40**

Récapitulatifs des activités  
par niveau



1

## S'INFORMER

Afin de préparer votre venue au musée, obtenir des informations sur le contenu des activités, approfondir un thème ou concevoir un projet, prenez contact avec le service éducatif avant de réserver.

### Delphine Adams

Responsable des actions éducatives

[musees-mediation@ville-saint-omer.fr](mailto:musees-mediation@ville-saint-omer.fr) / 03 21 38 00 94

### Gaëtane Lheureux

Professeur missionné DAAC

[gaetane.lheureux@yahoo.fr](mailto:gaetane.lheureux@yahoo.fr)

## Visiter le musée Mode d'emploi

2

## CHOISIR sa visite

Choisir une visite, une visite-atelier, une thématique ?

**En autonomie** : vous encadrez votre groupe.

Vous venez pendant les heures d'ouverture au public.

Tarif : gratuit.

**Avec un médiateur** : vous êtes accueillis par un guide.

Vous choisissez votre format de visite et la thématique dans l'**offre éducative**.

*(autour des expositions temporaires p. 13 et 15 et autour des collections permanentes p. 24).*

3

## RÉSERVER sa visite

Les réservations sont à effectuer au minimum 10 jours à l'avance.

### Par courriel

Service accueil & réservations

[musees-accueil@ville-saint-omer.fr](mailto:musees-accueil@ville-saint-omer.fr)

**Par téléphone** / 03.21.38.00.94

### Sur place / Service accueil & réservations

Musée de l'hôtel Sandelin, 14 rue Carnot 62500

Du mercredi au dimanche

de 10h à 12h et de 14h à 18h.

### Annulation

Il est impératif de prévenir le Service éducatif 48h à l'avance, au 03 21 38 00 94.

4

## VEILLER aux consignes

Les groupes sont invités à se présenter 10 minutes avant le début de la visite, et à respecter les horaires, afin d'éviter l'encombrement à l'entrée et à la billetterie du musée.

Comme encadrant du groupe, vous êtes garant du respect des œuvres et des autres visiteurs.

Seul l'usage du crayon à papier est autorisé dans les salles.

Les sacs sont à déposer à l'accueil avant la visite et ne sont pas autorisés dans les salles.

En cas de retard du groupe, les guides ne peuvent assurer l'intégralité du temps de visite.



**Fréquenter  
des œuvres,  
pratiquer,  
cultiver sa  
curiosité et  
s'appropriier  
des savoirs**

## L'action éducative au Musée

Le musée est un lieu d'apprentissage et de découverte sensible, qui permet une confrontation directe avec les témoins de l'histoire de l'Homme.

Les collections offrent de véritables rencontres où l'émotion des élèves peut s'exprimer. Les œuvres exposées sont des supports privilégiés pour matérialiser les époques et les styles et ainsi permettre aux élèves de passer de l'enseignement théorique à la compréhension par l'objet.

### Missions

L'action éducative du musée vise à répondre aux objectifs de l'éducation artistique et culturelle en invitant tous les élèves à se constituer une culture personnelle riche tout au long de leur parcours scolaire. Elle a pour missions essentielles de :

#### > Construire

des démarches éducatives en partenariat avec les enseignants du primaire et du secondaire dans le cadre des programmes établis tout en favorisant l'interdisciplinarité.

#### > Privilégier

des approches éducatives et interactives des collections qui développent les facultés d'observation, de questionnement, de jugement et d'expression.

#### > Concevoir

des activités qui incitent chaque jeune visiteur à établir une relation sensible avec l'objet, à l'apprécier et à se l'approprier, à se forger des connaissances autour de l'objet et à le situer.

#### > Développer

chez le jeune visiteur une attitude curieuse et créative, en associant à la découverte des

6 lieux, une pratique manuelle.

## Une offre adaptée aux élèves et aux besoins des enseignants.

#### > Produire et mettre à disposition

des enseignants des ressources pédagogiques : documents, dossiers pédagogiques, mallettes pédagogiques...

#### > Poursuivre un travail de partenariat

notamment avec les services culturels du territoire ; les IEN et les CP de Saint-Omer 1 et 2 et d'Aire sur la Lys, l'Inspection Académique et le Rectorat.

### Une offre adaptée

Chaque action éducative est conçue de manière interactive. Elle permet aux élèves d'observer les œuvres et de s'interroger sur certaines notions telles que la forme, le support, la matière, la lumière, la composition, la couleur, les effets plastiques, les objets symboliques...

Les différents thèmes sont abordés en lien avec les programmes de l'Education nationale et en vue de la validation des compétences du socle commun :

#### • histoire et géographie

#### • lettres

#### • éducation artistique

#### • éducation civique

notion de protection et de mise en valeur du patrimoine)

#### • mathématiques

perspective, raccourci, symétrie)

#### • arts plastiques

#### • histoire des arts

Les visites et les ateliers proposés peuvent être des ressources dans la mise en œuvre des parcours éducatifs (**PEAC, Parcours Avenir, Parcours Citoyen**) et dans le cadre des enseignements de pratiques interdisciplinaires (**EPI**).

### Créer un projet spécifique

Vous souhaitez mettre en place un projet engageant une approche approfondie ? Inscrire votre projet dans le cadre des dispositifs "**Classes à Projets Artistiques et Culturels**", "**La classe, l'œuvre**"...

Nous vous proposons de vous accompagner afin de construire ensemble un programme adapté à vos objectifs pédagogiques.

**Contact :** Delphine Adams  
[musees-mediation@ville-saint-omer.fr](mailto:musees-mediation@ville-saint-omer.fr)

### Pensez au Pass Education !

Afin de permettre à chaque enseignant de découvrir la richesse du Musée de l'hôtel Sandelin, l'entrée au musée est gratuite sur présentation du Pass Education.

**Gaétane  
Lheureux,  
professeur  
missionné  
DAAC**



8



## Un professeur relais à votre écoute

Professeur d'arts plastiques au collège de Théroüanne depuis 15 ans, une mission m'est confiée par la DAAC depuis septembre 2015 au musée de l'hôtel Sandelin.

Mon rôle est de développer les actions artistiques et culturelles avec les équipes éducatives des établissements scolaires et d'enrichir le projet éducatif du musée de l'hôtel Sandelin.

Je travaille avec l'équipe du musée depuis de nombreuses années et cette mission est l'occasion d'approfondir ce travail collaboratif. J'ai eu l'occasion d'emmener mes classes au musée de nombreuses fois, mais aussi d'emprunter des œuvres dans le cadre d'un EROA, de faire découvrir les métiers du musée à mes élèves et de participer à la Nuit des musées.

Dans le cadre de la formation continue DAFOP, j'emmène également des professeurs stagiaires de toutes disciplines au musée pour travailler au sein des collections, sur une approche ludique des œuvres avec les élèves, dans le cadre de l'enseignement partagé de l'histoire des arts.

Je travaille aussi depuis longtemps avec les écoles maternelles et primaires dans mon établissement. Cette liaison s'est renforcée par la mise en place du PEAC, que nous espérons développer maintenant avec le lycée.

***Je vous propose de vous faire partager mes expériences et de vous aider à réaliser vos projets au musée.***

J'y suis présente :

**Le 2<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup> lundi de chaque mois, entre 8h45 et 12h.**

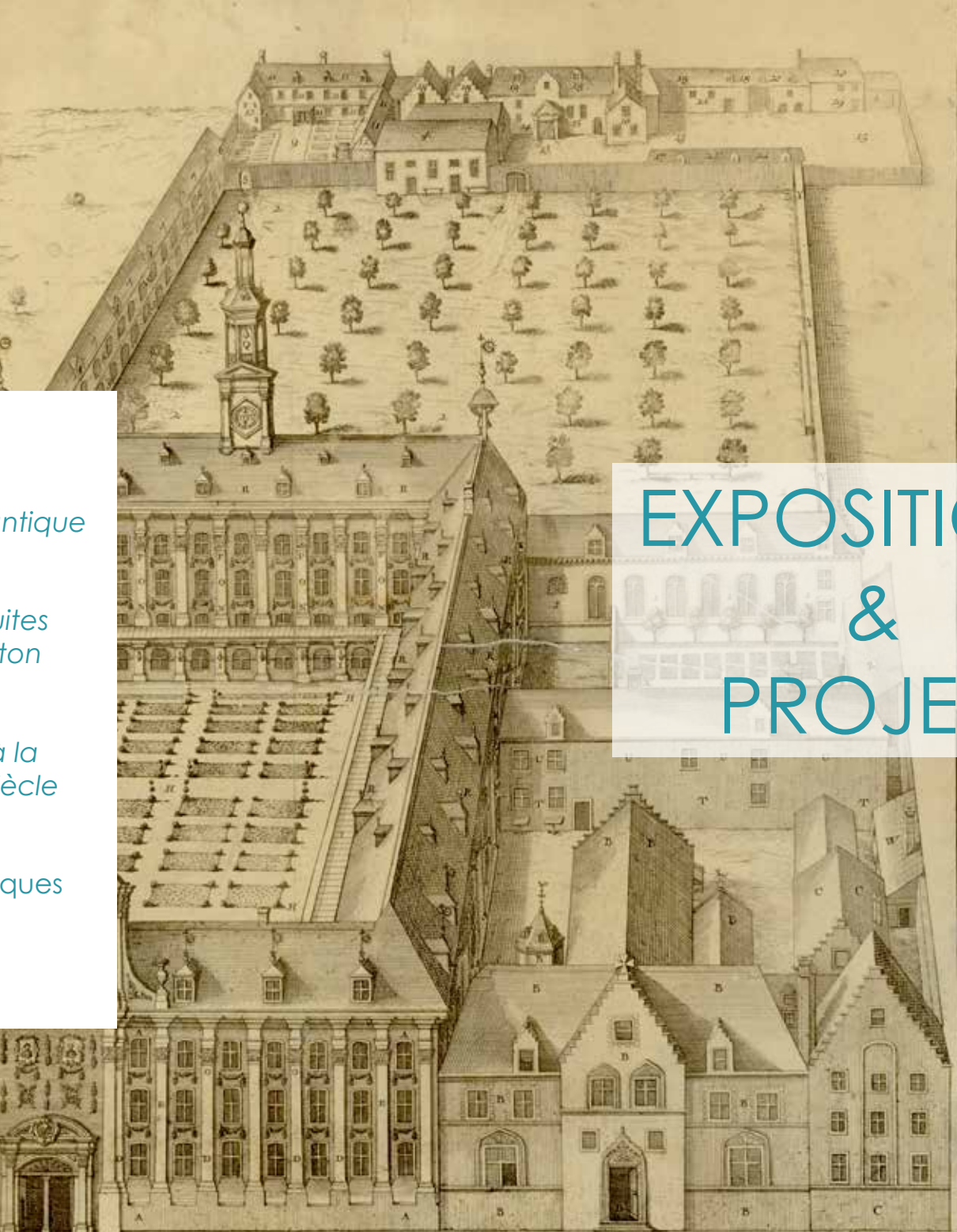
Vous pouvez m'y joindre au **03 21 38 00 94**

Ou m'écrire : [gaetane.lheureux@yahoo.fr](mailto:gaetane.lheureux@yahoo.fr)



9

A. Collegij Front.  
 B. Templum.  
 C. Officina Typographica.  
 D. Conclavia Hospitibus receptis  
 addicta.  
 E. Cubiculata Porvici.  
 F. Penarum Senenium.  
 G. Bibliotheca major.  
 H. Hortus floridus.  
 I. Peristylum quadratum.  
 K. Aula Convictorum superior  
 et inferior.  
 Saccellum Convictorum domesticorum.  
 M. Ludi Musicorum.  
 N. Majus Theatrum.  
 O. Minus Theatrum.  
 P. Professorum habitatio.  
 Q. Hortus Turris.  
 R. Dormitoria.  
 S. Commune Tribunalium.  
 T. Pensio et Culina.  
 U. Collegij Valentudinaria.  
 V. Veterinarum Communium.  
 W. Viciaria Officina.  
 X. Hortus siltensis.  
 Intergratula Porvici, her  
 Y. Anglicani et Gallici  
 interjectus.  
 Hortensis Camera.  
 abiacens Collegij her  
 1. Aedes Sodalitatis D.  
 2. Hortus Convictorum.  
 3. Scholarum Classis.  
 4. Schola Rhetorice.  
 5. Museum Convictorum.  
 6. Bibliotheca Convictorum.  
 7. Machinarum Theatrum  
 Apotheca.  
 8. Porta in Valentudinaria  
 Convictorum, ductus.  
 9. Hortus Valentudinarius.  
 10. Pharmacopolium.  
 11. Valentudinarium Com.  
 12. Valentudinarij Convictorum.  
 13. Chors.  
 Officina var.  
 14. Furnaria.  
 15. Patrensis.  
 16. Cornicia coquenda.  
 17. Fabrica.  
 18. Granaria.  
 19. Lanonia.  
 20. Famulorum habitatio.  
 21. Stabula Armentorum.



A. The Front of the Colledge.  
 B. The Church.  
 C. The Print House.  
 D. Portes to receive Visitors.  
 E. Gallery with inward Chambers.  
 F. The Wardrobe for the Stage.  
 G. The great Library.  
 H. The Flower Garden.  
 I. The Cloister.  
 K. The upper and lower Hall  
 of the Students.  
 L. The Students Domestic Chappell.  
 M. The Musick Schools.  
 N. The great Theatre.  
 O. The little Theatre.  
 P. The Masters Apartment.  
 Q. The Clock Tower.  
 R. The Doctors.  
 S. The Common Refectory.  
 T. The Pantry and Kitchen.  
 U. The Catholic School.  
 V. The Common Refectory.  
 W. The Students Garden.  
 X. The gardens of the English and  
 the Walloon Colledge.  
 Y. A Summerhouse opening  
 a passage into the Garden of  
 the neighbouring Colledge.  
 Z. The Chappell of the Society.  
 AA. The Students Garden.  
 BB. The Protestant School.  
 CC. The Students Commonplace of  
 DD. The Students Library.  
 EE. The Common Magazine of the  
 new Theatres.  
 FF. The Entrance into the Students  
 Infirmary.  
 GG. The Physick Garden.  
 HH. The Apothecarys Shop.  
 II. The Students Infirmary.  
 JJ. The Chappell of the Students Infirmary.  
 KK. The Base Court and Wood  
 LL. Sundry Offices, as  
 MM. The Bake House.  
 NN. The Mill.  
 OO. The Brew house.  
 PP. The Carpenters Shop.  
 QQ. The Granary.  
 RR. The Slaughter house.  
 SS. The Servants Quarters.  
 TT. The Stables.



**12**  
 Exposition Shakespeare romantique

**14**  
 Exposition L'École des Jésuites  
 de Saint-Omer à Washington

**16**  
 Exposition De la gravure à la  
 faïence, du XVII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle

**17**  
 La semaine des mathématiques

**18**  
 Le C.L.E.A. 2018

# EXPOSITIONS & PROJETS



## Présentation de l'exposition aux enseignants

Mercredi 6 septembre à 14h

Le dossier pédagogique de l'exposition vous sera remis.

## Prolongation partielle !

### SHAKESPEARE ROMANTIQUE

Jusqu'au 30 septembre 2017

Exposition en partenariat avec le musée du Louvre et le musée national Eugène - Delacroix.

La grande exposition d'été *Shakespeare romantique* se prolonge partiellement quelques semaines, une chance pour les enseignants qui le souhaitent de faire découvrir des œuvres exceptionnelles à leurs élèves !

Tout le mois de septembre, près de cinquante œuvres sont encore exposées et témoignent de la manière dont les artistes romantiques puis symbolistes se sont emparés des œuvres de Shakespeare et comment les sentiments, l'étrangeté et la morale présentes dans chacune des pièces shakespeariennes ont été exploités par les peintres, graveurs et sculpteurs pour créer un art de l'émotion et de la narration.

Une toute dernière occasion de venir admirer des œuvres des grandes figures artistiques d'Eugène Delacroix, Théodore Chassériau, Auguste Préault ou Gustave Doré, et de se plonger dans cet imaginaire collectif autour des pièces de Shakespeare, qui influence encore aujourd'hui la mise en scène des textes de l'auteur.

*Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture et de la Communication.*

# Exposition Shakespeare romantique



## Offre pédagogique autour de l'exposition

### ■ Shakespeare romantique

Visite accompagnée



**Durée : 1h30 / Public : Tous cycles**

Visite découverte de l'exposition.

### ■ Un amour de visite

Visite accompagnée



**Durée : 1h30 / Public : Cycle 4, 2<sup>nd</sup>e**

Un parcours à la rencontre des amours célèbres des héros de Shakespeare, de leurs sources littéraires et de leurs représentations.

### ■ Mission impossible autour de Shakespeare !



Visite en autonomie

Visite accompagnée



**Durée : 1h30 / Public : Cycle 4 et 2<sup>nd</sup>e**

Munis de cartes missions, les élèves doivent répondre aux questions posées et restituer leur réponse à l'oral au reste de la classe. Une formule active pour découvrir autrement l'exposition.

### ■ Gare aux fantômes !



Visite-atelier

**Durée : 2h / Public : Cycle 2, Cycle 3**

À la rencontre des spectres, des sorcières et des personnages troubles de Shakespeare pour comprendre comment l'ombre et la lumière participent à la création d'un univers inquiétant. En atelier, les élèves expérimentent la formation d'une ombre et imaginent le fantôme d'un objet à partir de silhouettes d'ombres d'objets projetées.

### ■ L'ombre de moi-même



Visite-atelier

**Durée : 2h / Public : Cycle 4**

Une visite-atelier qui propose d'aborder la figure du spectre, récurrente dans l'œuvre de Shakespeare, l'ambivalence du héros shakespearien, la question des contrastes, de l'ombre et de la lumière, pour comprendre comment les jeux de clair-obscur participent à la création d'un univers inquiétant. En atelier, les élèves expérimentent l'effet de la lumière sur leur ombre portée et se prennent en photo. À partir de la photocopie noir et blanc de leur portrait, ils détournent au dessin leur ombre pour la rendre inquiétante et créer un double effrayant.

### ■ Mon love story-board en 3D



Visite-atelier

**Durée : 2h / Public : Cycle 4**

Une découverte du théâtre et des héros emblématiques de Shakespeare et la façon dont les artistes ont interprété le texte dans leurs œuvres. La question de la mise en scène est abordée et exploitée en atelier, consacré à la recomposition en 3 dimensions des scènes majeures de la pièce en s'inspirant des tableaux de l'exposition. Après avoir créé un décor en carton, les élèves répartis en groupe imaginent et réinventent les personnages de la scène. Chaque mise en scène est prise en photo en fin de séance.

### ■ Jeu de l'oie géant



Visite-jeux

**Durée : 1h30 / Public : Cycle 2, Cycle 3 et Cycle 4**

13 Découvrir l'exposition en s'amusant !





## Présentation de l'exposition aux enseignants

Mercredi 18  
octobre  
à 14h

Le dossier  
pédagogique de  
l'exposition vous  
sera remis.

Dans la  
peau d'un  
élève chez  
les jésuites  
du 16<sup>e</sup> au  
18<sup>e</sup> siècle



## L'ÉCOLE DES JÉSUITES de Saint-Omer à Washington

14 Octobre 2017 > 14 Janvier 2018

Le musée de l'hôtel Sandelin présente une exposition réalisée dans le cadre de partenariats internationaux avec le collège de Stonhurst (Angleterre), descendant des jésuites de Saint-Omer, les archives de l'archevêché de Baltimore et le collège de Georgetown (Etats-Unis).

Du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle, c'est dans les collèges que les pratiques d'apprentissage évoluent le plus et les jésuites ont eu un rôle particulièrement important dans ce domaine, non seulement quantitatif, mais aussi qualitatif. Leur collège audomarois a, par ailleurs, été l'un des plus importants et a rayonné jusqu'en Amérique. À travers des objets utilisés pour l'apprentissage, des manuels rares, des pièces dramatiques destinées à l'enseignement ou encore les archives de John Carroll, élève à Saint-Omer et fondateur de la première université catholique des Etats-Unis, à Georgetown, cette exposition propose aux visiteurs de plonger au coeur de la vie d'un élève chez les jésuites du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle.

# Exposition **L'École des Jésuites** De Saint-Omer à Washington

## Offre pédagogique autour de l'exposition

### ■ L'École des Jésuites De Saint-Omer à Washington

Visite en autonomie  
Visite accompagnée

**Durée :** 1h30

**Public :** Tous niveaux hors cycle 1  
Visite découverte de l'exposition.



### ■ Si j'étais un élève chez les Jésuites

Visite en autonomie  
Visite accompagnée

**Durée :** 1h30

**Public :** Cycle 2, Cycle 3



Une visite avec livret ponctuée d'activités qui propose aux élèves de se plonger dans le quotidien d'un élève à l'école des jésuites du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle. Un parcours interactif à travers les œuvres de l'exposition à tester!

### ■ Mission impossible à l'école des jésuites !

Visite en autonomie

Visite accompagnée

**Durée :** 1h30

**Public :** Cycle 4, Lycée (2<sup>nde</sup>)

Accompagné ou en autonomie, une formule ludique et active qui favorise la prise de parole des élèves. Chaque élève en mission dispose d'un temps de découverte en autonomie de l'exposition pour répondre à sa mission. Lors du parcours mené ensuite en classe entière par l'enseignant ou le guide, chaque élève devient médiateur et partage ses découvertes avec le reste du groupe.



### ■ Mon école idéale Visite-atelier

**Durée :** 2h

**Public :** Cycle 2, Cycle 3 et Cycle 4

Après une découverte active de l'exposition et notamment des gravures présentant des vues et des plans de différents collèges jésuites, les élèves sont invités à réfléchir à leur établissement idéal et à dessiner leur projet, sur le modèle de ceux exposés.

Pour les cycles 4, le dessin devra être réalisé selon une contrainte d'échelle.





**Exposition  
à venir en  
2018**



# La semaine des mathématiques

## DE LA GRAVURE À LA FAÏENCE, DU 17<sup>e</sup> AU 18<sup>e</sup> SIÈCLE

Avril à juin 2018

Projet en partenariat avec les **musées Benoît de Puydt de Bailleul, musée de la céramique à Desvres, musée des Augustins à Hazebrouck, musée de la Vie frontalière de Godewaersvelde et musée du Steenmeulen de Terdeghem.**

En prolongement de l'exposition *Au cœur des carreaux*, organisée en 2012 par la commune de Godewaersvelde, et consacrée aux carreaux vernissés flamands du 18<sup>e</sup> et du 19<sup>e</sup> siècles, six musées de la Région des Hauts de France ont décidé de s'associer pour réaliser en 2018 une exposition de faïence du nord de l'Europe.

Réalisé en collaboration avec le collectionneur belge Mark Adriaen, ce projet collectif *De Delft à Desvres. Le merveilleux voyage des faïences et des motifs* est d'offrir aux visiteurs, six expositions présentant la richesse et la diversité de diverses productions régionales de carreaux de faïence depuis le 18<sup>e</sup> siècle.

À Saint-Omer, l'exposition s'intéressera aux modèles iconographiques employés par les peintres de faïence du nord de la France et de Flandre. L'exposition s'arrêtera sur quelques thématiques particulièrement répandues : la mode, la représentation du soldat et des paysages, trois sujets typiques de l'art hollandais et flamand, tous supports confondus. L'exposition sera également l'occasion de montrer comment ces modèles se sont diffusés.

*L'offre pédagogique autour de cette exposition sera présentée dans le prochain livret, en janvier 2018.*

## La Semaine des mathématiques

### ■ Maths le musée !

Public : Cycle 2 et cycle 3

La 7<sup>e</sup> édition de la **Semaine des Mathématiques** se tiendra du **12 au 18 mars 2018**. À cette occasion, les parcours **Maths le musée !** initiés à l'occasion de l'édition 2017 de la semaine des mathématiques, sont reconduits au musée de l'hôtel sandelin.

Conçus conjointement avec Marie-Lise Hernu, conseillère pédagogique en arts visuels et Gaétane Lheureux, professeur d'arts plastiques missionné par la DAAC, les parcours **Maths le musée !** proposent aux élèves de découvrir les oeuvres d'art selon une approche mathématique.



### À noter:

Un **temps de formation** pour les enseignants intéressés, organisé par Marie-Lise Hernu, conseillère pédagogique en arts visuels, est prévu, courant janvier ou février 2018. *Date à venir.*



Les parcours **Maths le musée** sont également proposés hors période de la semaine des mathématiques (+ d'infos p. 34)

### Informations

Le **service éducatif** des musées de Saint-Omer se tient à votre disposition pour toute information complémentaire concernant ce projet.

**Contact : Delphine Adams**

[musees-mediation@ville-saint-omer.fr](mailto:musees-mediation@ville-saint-omer.fr)



C.L.E.A  
2018

27<sup>e</sup> heure  
artistique

Mercredi 27  
septembre

9h-12h / 14h-17h

Salle des fêtes  
de Longuenesse



## LES RENCONTRES ARTISTIQUES

CLEA DE LA COMMUNAUTE DU PAYS DE SAINT-OMER

1<sup>er</sup> février > 31 mai 2018.

En 2018, la Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer reconduit le Contrat Local d'Éducation Artistique (C.L.É.A.) engagé en 2016 avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, du Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et du Conseil Départemental du Pas-de-Calais.

Ce C.L.É.A. « tout au long de la vie » et pluridisciplinaire a pour ambition de faire découvrir la création contemporaine à tous les publics. Pour cette troisième édition, cinq artistes sont accueillis autour de la thématique « Frontières et territoires : notre diversité est notre richesse ».

De février à mai 2018, les artistes s'emploieront à montrer et à faire comprendre leurs démarches artistiques et leur processus de création à travers diverses interventions nommées « geste artistique ».

### Les artistes du CLEA

**Aymeric Caulay**

Artiste sculpteur et plasticien

Aymeric Caulay magnifie un lieu pour en renouveler sa perception et sa réception. Ses œuvres, hors-normes, sont également fortement ancrées dans le territoire où elles reposent. Elles s'imprègnent de leur milieu et des populations pour créer un lien, un échange puissant, un partage des mémoires et des racines qui forment une

18 réinterprétation du territoire.

**Détournement**

Compagnie de théâtre de rue

Depuis 1995, au sein de la compagnie de théâtre de rue **Détournement**, Nicolas Gard et Julien Emirian expérimentent l'insolite et embarquent le public dans un spectacle aux multiples facettes. S'inspirant des territoires sur lesquels ils se produisent, les deux comédiens proposent une aventure unique aux habitants en apportant une vision, un mélange unique d'arts et de disciplines pour mieux représenter ce qui les entoure.

**Flux(o)**

Laboratoire interdisciplinaire

Javiera Tejerina-Risso et Diego Ortiz travaillent ensemble depuis 2009 autour de la notion de flux, de l'art et de la science, et des nouveaux médias. Proposant une approche artistique et audiovisuelle d'un territoire, leurs œuvres interrogent la nature et l'homme, le mouvement et le lieu, dans le rapport ambigu qu'entretiennent la réalité et la fiction.

**Odile Gheysens**

Danseuse contemporaine

Odile Gheysens est une artiste iconoclaste au parcours multiple autour de la danse contemporaine. Formée à la danse aérienne, au tango argentin ou encore à la vidéo-art, elle propose des créations originales, dans le cadre de ses spectacles personnels ou avec sa compagnie de danse – In-Senso - créée en 2004. Elle s'inspire de ses rencontres et de ses échanges avec le public pour faire des différences une source de richesse à partager.

**Simone Découpe**

Artiste sculptrice - plasticienne

Diplômée des métiers des Arts, Simone Découpe s'est d'abord formée sur les planches puis aux arts de la marionnette, avant de se consacrer à l'art de la dentelle de papier. Partageant son travail entre expositions personnelles et collaborations à la fabrication de costumes en papier découpé et de marionnettes pour des pièces de théâtre, Simone Découpe vise toujours la transmission et le partage de sa discipline. Elle intervient dans de nombreux lieux tels que les établissements scolaires pour créer des liens et laisser libre court à l'expression.

### Contacts

Les enseignants intéressés par un travail avec ces artistes dans le cadre du CLEA peuvent prendre contact avec

**Marion GURDEBEKE**, Coordinatrice du CLEA  
Tel. 03 74 18 20 15

Mail : [m.gurdebeke@ca-pso.fr](mailto:m.gurdebeke@ca-pso.fr)

Action Culturelle de la Communauté  
d'Agglomération du Pays de Saint-Omer.

[www.rencontresartistiques.fr](http://www.rencontresartistiques.fr)

27<sup>e</sup> heure artistique

Mercredi 27 septembre

9h-12h / 14h-17h

Salle des fêtes de Longuenesse

Venez rencontrer les artistes et découvrir leur démarche et leur projet pour le territoire.

27<sup>e</sup> heure artistique organisée par la  
Communauté d'Agglomération du Pays de  
Saint-Omer, en partenariat avec la DRAC  
et l'Inspection académique.





**22**

Choisir son format de visite

**24**

Observer les œuvres du musée  
Comprendre, s'exprimer en utilisant  
le langage des arts et du corps

**28**

Partager les œuvres  
S'exprimer à l'oral

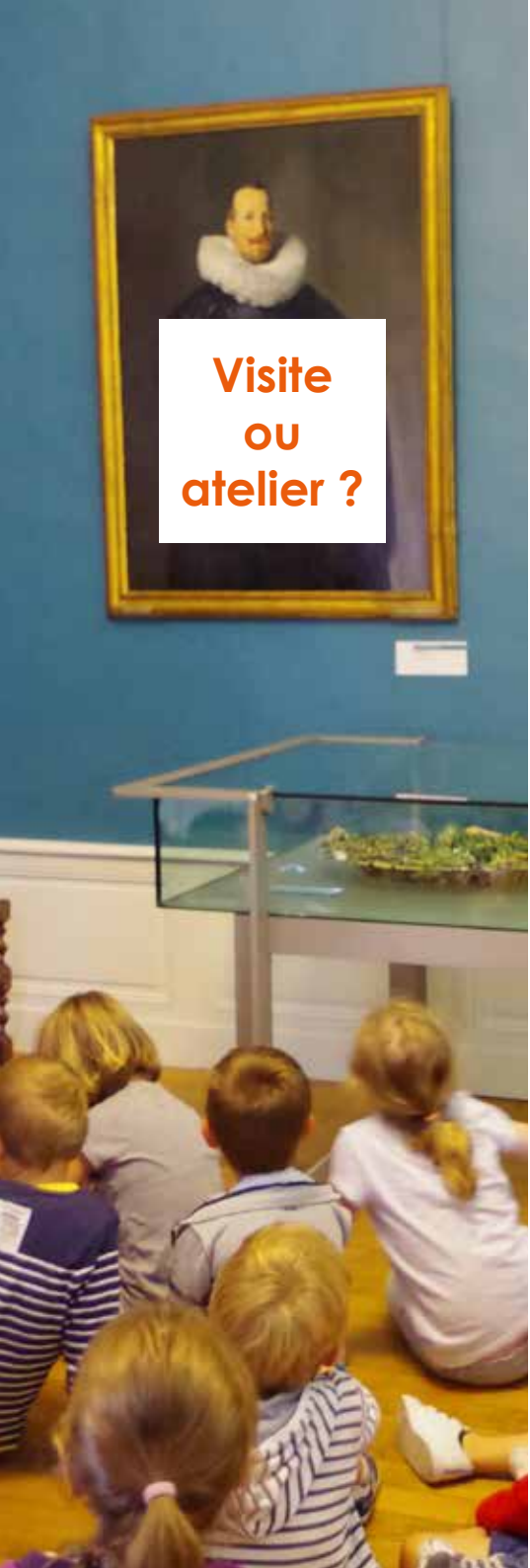
**30**

Se replonger dans le passé  
au travers des œuvres et du musée

**32**

Découvrir le musée autrement

OFFRE  
ÉDUCATIVE  
COLLECTIONS  
PERMANENTES



## Visite OU atelier ?

### Formats de visites

Les actions éducatives proposées par le Musée de l'hôtel Sandelin regroupent plusieurs thématiques et s'adaptent à différents niveaux. Elles peuvent prendre plusieurs formes :

#### Visite en autonomie



**Public** : tous niveaux

Vous accompagnez seul votre classe. Certaines activités sont proposées en autonomie. Dans ce cas, des supports pédagogiques sont mis à la disposition des encadrants durant la visite.

#### Pour le cycle 1 :

Valise **Tapis à histoires** et mallette **Des sons à voir**

> Groupe de 10-15 élèves maximum. Ils seront ensuite répartis en demi-groupes. Prévoir un accompagnement en conséquence

#### Du cycle 2 au cycle 4 :

Des **cartes «mission»** sont proposées dans le cadre d'une découverte des collections ludique et active et favorisant la prise de parole de l'élève.

- Afin de préparer votre venue, une version numérique des cartes «mission» vous est envoyée par mail en amont de la visite.

> Groupe de 25 élèves maximum. Ils seront ensuite répartis en demi-groupes. Prévoir un accompagnement en conséquence

## Choisir son format de visite



#### Visite accompagnée



**Durée** : 45 min

**Public** : Cycle 1

**Effectif** : 10 élèves maximum

**Durée** : 1h30

**Public** : du Cycle 2 au Cycle 4, Lycée

**Effectif** : 25 élèves maximum

Les visites accompagnées visent à éduquer le regard et à donner des clés de lecture des œuvres aussi bien historiques, techniques et iconographiques que plastiques.

Les visites sont conçues de manière à favoriser l'échange entre la classe et le médiateur et sont adaptées à chaque niveau.

#### Visite-atelier



**Durée** : 2h (visite 1h + atelier 1h)

**Public** : du Cycle 2 au Cycle 4

**Effectif** : 25 élèves maximum

Les élèves visitent le musée avec un guide et poursuivent par une pratique manuelle et artistique en lien avec les œuvres.

> À noter : le matériel nécessaire pour l'atelier est fourni par le musée.

#### Visite-jeux



**Durée** : 1h30

**Public** : du Cycle 2 au Cycle 4

**Effectif** : 25 élèves maximum

**Durée** : 45 min

**Public** : Cycle 1

**Effectif** : 25 élèves maximum

Ces visites ludiques permettent d'appréhender les collections et les thématiques du musée de manière plus sensible et de rendre les enfants acteurs de cette découverte.

> Elèves répartis en petits groupes ; merci de prévoir suffisamment d'accompagnateurs pour encadrer chaque groupe.

#### Des tarifs adaptés

Le Musée de l'hôtel Sandelin propose des tarifs dégressifs, dès le 2<sup>e</sup> groupe, lors de la réservation de plusieurs classes sur une même journée.

> *Détail des tarifs p. 39.*



## Observer Comprendre



### ■ Des sons à voir

Visite en autonomie

Visite accompagnée

**Durée :** 45 min

**Public :** Cycle 1

**Durée :** 1h30

**Public :** Cycle 2 (CP/CE1)

Tendez l'oreille ! C'est l'ouïe qui est à l'honneur ici car, durant cette visite, les enfants découvrent les œuvres et les ambiances du musée grâce à une multitude de sons (instruments de musique, cris d'animaux, bruitsages...).



### ■ Les animaux dans les collections du musée

Visite accompagnée

**Durée :** 45 min

**Public :** Cycle 1

**Durée :** 1h30

**Public :** Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4

Les œuvres du Musée de l'hôtel Sandelin fourmillent d'animaux plus ou moins cachés. Sujets de fables, ornements décoratifs, symboles religieux ou encore animaux domestiques, mythologiques, fabuleux, ils décorent tous les supports...Partez à leur recherche au gré des salles (à l'aide d'indices visuels pour les plus jeunes), et échangez autour de vos découvertes avec le guide.



## Observer les œuvres, comprendre, s'exprimer en utilisant le langage des arts et du corps

### ■ Monstres et compagnie : Bestiaire médiéval



Visite-atelier

**Durée :** 2h

**Public :** Cycle 2, Cycle 3 et Cycle 4

Monstres issus de la mythologie antique, animaux fabuleux et hybrides et animaux domestiques peuplent les collections du musée. Après avoir découvert les représentations d'un bestiaire varié et merveilleux au sein du parcours permanent, les élèves pourront se plonger dans l'imaginaire des contes et légendes du Moyen Âge et inventer leur propre créature fabuleuse, qu'ils réaliseront à la façon d'un cadavre-exquis.

### ■ Un jardin extraordinaire

**Offre couplée, en partenariat avec Les Jardins du cygne**



Visite accompagnée

**Durée :** 1h30

**Public :** Cycle 2, Cycle 3

Découvrir la faune et la flore à travers leur représentation dans l'histoire de l'art et des ateliers pratiques. La **visite du musée** permet de faire connaissance avec les nombreux animaux et la riche végétation qui peuplent les collections. Les enfants sont invités à reconnaître et à associer l'animal à son milieu et à comprendre les principes de saisonnalité.



### ■ Mythes et héros

Visite accompagnée

**Durée :** 1h30

**Public :** Cycle 3 et Cycle 4

Un parcours à la rencontre des dieux et héros de l'Antiquité qui peuplent les collections du musée. L'occasion de se plonger dans les mythes et de voir comment les artistes ont interprété ces sources littéraires.



Les **ateliers réalisés aux Jardins du cygne** s'articulent autour de la rencontre avec les animaux peuplant le site, de l'éveil au goût et du jardinage. Une manière ludique de s'éduquer à l'environnement.

### Réservations Informations :

**Musée de l'hôtel Sandelin:** 03 21 38 00 94  
**Jardins du cygne :** 03 28 48 34 02

Pour les tarifs ateliers, contacter les Jardins du cygne.

Pique-nique possible aux Jardins du Cygne  
<http://www.lesjardinsducygne.com>

## Produire S'amuser



### ■ Comment regarder un tableau ?

Visite accompagnée

Visite-atelier

**Durée :** 45 min / **Public :** Cycle 1

**Durée :** 1h30 / **Public :** Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4, Lycée

Focus sur quelques œuvres du musée. Le guide donne des clefs de lecture pour permettre aux élèves d'acquérir une méthodologie pour analyser une œuvre. Devant les œuvres, les élèves abordent les notions de composition, de genre, identifient les couleurs, les harmonies et les contrastes et découvrent leur rôle dans la perception et le ressenti de chacun.

*La visite-atelier est uniquement proposée aux cycles 2, 3 et 4.*

### Nouveauté

### ■ C'est quoi ton genre ?

Visite accompagnée

**Durée :** 1h30

**Public :** Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4, Lycée

Un cycle pour découvrir et aborder plus spécifiquement les genres en peinture.

Thématiques au choix :

le portrait - la scène de genre - le paysage - la peinture d'histoire



## Observer les œuvres, comprendre, s'exprimer en utilisant le langage des arts et du corps

### ■ L'art du portrait

Visite-atelier

**Durée :** 2h

**Public :** Cycle 2, Cycle 3 et Cycle 4

Un portrait est-il toujours réaliste ?

Quel est le véritable objectif du commanditaire ? Grâce aux œuvres du musée, tous les aspects de l'art du portrait seront abordés. En atelier, les élèves seront amenés à créer leur autoportrait et à réfléchir sur la notion d'identité.

**Matériel à fournir :** une photo de chaque élève

### ■ Portraits puzzle

Visite-jeu

**Durée :** 45 min

**Public :** Cycle 1

Une visite-jeu pour les plus petits à la découverte des portraits des collections. Après avoir réalisé une série de puzzles pour se familiariser avec les différentes parties du visage et recomposer les portraits mystères, les enfants sont invités à les retrouver dans les salles du musée. La séance se termine par un temps d'échange autour des œuvres.

### ■ Mises en scène et scène de genre

Visite-atelier

**Durée :** 2h

**Public :** Cycle 4 (4<sup>e</sup>)

À partir des scénarii autour des péripéties de l'amour, les élèves répartis en groupes



mettent en scène les tableaux de Boilly, qu'ils découvrent par le corps avant d'aller à leur rencontre dans les collections. Une manière originale d'aborder la théâtralité et l'art de vivre au 18<sup>e</sup> siècle.

### ■ Jeu de l'oie géant

Visite-jeu

**Durée :** 1h30

**Public :** Cycle 2, Cycle 3 et Cycle 4

Voici un moyen original et ludique de faire connaissance avec le musée. Les élèves découvrent le musée, son histoire, son fonctionnement, ses collections et sa muséographie, tout en jouant !

### ■ Le viseur

Visite-jeu

**Durée :** 45 min

**Public :** Cycle 1

**Durée :** 1h30

**Public :** Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4

Un jeu par équipe à la découverte de la composition, de l'organisation, de la géométrie et des formes dans une œuvre. Inventé par l'artiste Gottfried Honneger, ce jeu permet aussi d'établir des ponts entre art figuratif et art abstrait. À l'aide de formes géométriques colorées, les élèves apprennent à regarder une œuvre autrement.

## Partager s'exprimer

### ■ Le tapis à histoires

Visite en autonomie

Visite accompagnée

Durée : 30 min

Public : Cycle 1



Conçus et réalisés en partenariat avec l'Espace Petite Enfance, les Tapis à Histoires du Musée de l'hôtel Sandelin sont des supports offrant aux plus petits un premier éveil à l'art et la découverte d'une œuvre grâce à un tapis d'éveil et des éléments permettant d'animer une histoire.

Le premier tapis à histoire a été réalisé autour de l'œuvre *La Sainte famille et un Ange* accompagné de l'histoire "Angelo cherche une famille".

Le second Tapis, autour du *Paysage d'hiver aux patineurs* de Joos de Momper, est accompagné de deux histoires au choix.

Dans le cadre d'une séance en autonomie, une **mallette est à la disposition de l'encadrant**. Elle comprend l'histoire, un livret d'accompagnement, les personnages de l'histoire, des figurines d'animaux, et des instruments de musique.

**À noter** : Possibilité d'emprunter la valise du tapis à histoire au sein de votre classe.

Tarif du prêt : 5€



## Partager les œuvres S'exprimer à l'oral



### ■ À chacun son histoire

Visite-jeux

Durée : 45 min

Public : Cycle 1 (MS / GS)

Durée : 1h30

Public : Cycle 2 et Cycle 3



Après une présentation générale du musée et de ses collections, les élèves sont divisés en petits groupes. Chaque meneur de groupe tire une œuvre au hasard que les élèves doivent retrouver au sein du parcours à l'aide d'un plan. Devant leur œuvre, chaque équipe compose une courte histoire à partir des personnages et des éléments du tableau. En fin de séance, chacun partage son récit avec le reste de la classe et le guide dévoile la véritable histoire des tableaux.

### ■ Jeux de mots

Visite-jeux

Durée : 1h30

Public : Cycle 2 et Cycle 3



Des cartes de mots (nom, verbe ou adjectif) sont remises aux élèves comme support d'expression face aux œuvres exposées. En cherchant les liens qui unissent ces mots et l'œuvre observée, les élèves affinent leur regard et enrichissent leur expression orale.

### ■ Mission impossible au musée

Visite en autonomie

Visite accompagnée

Durée : 1h30 min

Public : Cycle 3, Cycle 4



Une formule ludique et active qui favorise la prise de parole des élèves. Chaque élève en mission dispose d'un temps de découverte en autonomie des collections afin de répondre à la question qui lui a été posée. Lors du parcours mené ensuite en classe entière par l'enseignant ou le guide, chaque élève devient médiateur et partage ses découvertes avec le reste du groupe.

### Nouveauté

### ■ Philo-musée !

Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ?

Visite accompagnée

Durée : 1h30

Public : Lycée



Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Les œuvres d'art sont-elles toutes des chefs-d'œuvre ? Pourquoi remarquons-nous une œuvre plutôt qu'une autre ? En quoi un peintre est-il « grand » ? Un chef-d'œuvre doit-il être beau ? Y-a-t-il des critères absolus qui permettent de le définir ?

Une visite à portée philosophique pour un temps d'échanges et de questionnements autour des collections !



# Se replonger dans le passé au travers des œuvres et du musée



## Voyage dans le temps

### ■ Saint-Omer, une ville au Moyen Âge



Visite accompagnée

**Durée :** 1h30

**Public :** Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4  
(5<sup>e</sup>), lycée (2<sup>nd</sup>e et 1<sup>ère</sup>)

Revivez l'une des périodes les plus passionnantes de l'histoire...

Le Musée de l'hôtel Sandelin abrite des œuvres provenant d'édifices majeurs disparus ou encore existants et une collection d'armes s'étendant du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle. Ces objets permettent d'illustrer la vie des nobles et des chevaliers (salles d'armes, mosaïques, blasons) ; la vie des religieux (maquettes d'église, chapiteaux, sculptures, orfèvrerie, tableaux) et la vie des bourgeois (sculptures ; dallage ; bois sculptés)

### ■ L'art médiéval : trésors d'églises



Visite accompagnée

**Durée :** 1h30

**Public :** Cycle 3, Cycle 4 (5<sup>e</sup>)  
lycée (2<sup>nd</sup>e et 1<sup>ère</sup>)

La richesse et la grande diversité des œuvres médiévales conservées au musée de l'hôtel Sandelin permettent d'illustrer l'importance de la religion au Moyen Âge, notamment son rôle de commanditaire d'œuvres d'art. Trois thèmes peuvent être abordés : les représentations de Jésus-Christ ; les symboles religieux ; le pouvoir religieux à Saint-Omer au Moyen Âge.



*Des répliques de casques médiévaux ont été acquises avec le soutien des Amis des Musées de Saint-Omer. Il ont pour but d'animer les ateliers consacrés à la vie des chevaliers.*

### ■ Si j'étais un chevalier au Moyen Âge



Visite-atelier

**Durée :** 2h

**Public :** Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4  
(5<sup>e</sup>)

Après une découverte active de la salle d'armes, les élèves sont initiés aux codes de l'héraldique grâce aux trois écus (ou blasons) de chevaliers de l'Ordre de la Toison d'Or. Un jeu de classement de casques par ordre chronologique offre ensuite aux élèves un temps de manipulation ludique. En atelier, chacun crée son blason en respectant les règles établies au Moyen Âge.

**Nouveauté**

### ■ Les minis chevaliers !

Visite accompagnée

**Durée :** 45 min

**Public :** Cycle 1 (MS/GS)

Pour les plus jeunes, une visite avec activités pour découvrir la vie des chevaliers au

Moyen Âge, leur équipement et leurs codes, par le biais des œuvres exposées.



### ■ Les couleurs au Moyen Âge

Visite-atelier

**Durée :** 2h

**Public :** Cycle 2 (CE2), Cycle 3,  
Cycle 4 (5<sup>e</sup>)

La couleur est un élément important dans l'Art au Moyen Âge. À travers les vestiges architecturaux et les objets d'art présents au musée, les élèves découvrent l'origine des pigments et le symbolisme des couleurs au Moyen Âge. En atelier, ils dessinent un chapiteau en s'inspirant de ceux présentés dans les collections et imaginent sa polychromie.

### ■ Au temps de la comtesse Marie-Josèphe Sandelin L'art de vivre au 18<sup>e</sup> siècle



Visite accompagnée

**Durée :** 1h30

**Public :** Cycle 3, Cycle 4 (4<sup>e</sup>)  
lycée (2<sup>nd</sup>e)

Pénétrez au cœur de la vie quotidienne de la comtesse Marie-Josèphe Sandelin ; découvrez l'histoire de l'hôtel particulier Sandelin, construit vers 1777, et au sein duquel, les collections du musée ont pris place en 1904.



## Découvrir



### ■ De l'hôtel particulier au musée

Visite accompagnée



**Durée :** 1h30

**Public :** Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4, lycée

Découvrez comment est né le Musée de l'hôtel Sandelin et son fonctionnement aujourd'hui en abordant notamment la façon de présenter les œuvres au public (socle, cadre, cartels, plans, outils de médiation). Apprenez à vous repérer dans un musée.

Enrichissez votre **Parcours Citoyen** en découvrant que la conservation des œuvres et du patrimoine est un acte de citoyenneté.

Enrichissez votre **Parcours Avenir** en abordant les métiers du musée.

### ■ Et l'avenir dans tout ça ?

Visite "Découverte du milieu professionnel"



Visite accompagnée

**Durée :** 3h / **Public :** Classe de 3<sup>e</sup>

Le musée propose aux élèves de 3<sup>e</sup> de découvrir le milieu muséal et ses missions.

Enrichissez votre **Parcours Avenir** grâce à une visite des différents lieux de travail et à des entretiens avec les membres du personnel. Les élèves découvrent de manière interactive l'envers du décor et les parcours professionnels spécifiques.

- La visite se déroule sur 3h et peut être aménagée sur une demi-journée ou une journée complète.
- La classe est divisée en groupes (10 élèves maximum par groupe), notamment pour les entretiens.

# Découvrir le musée autrement

### ■ La Liaison Ecole-musée "Les trésors du musée"

**Durée :** 45 min (le matin, en classe)  
1h (l'après-midi, au musée)

**Public :** CP (GS/CP et CP/CE1)

Soucieuse de compter parmi les acteurs qui favorisent l'accès des jeunes à la culture et au patrimoine, l'**Association des Amis des Musées de Saint-Omer** finance depuis 2015, des visites découvertes pour les élèves de CP des écoles de Saint-Omer et leur propose une approche sensible et concrète du Musée de l'hôtel Sandelin de Saint-Omer et des richesses qu'il conserve.

#### Déroulé en 2 temps

Le matin en classe (45 min) :

Un **cabinet de curiosités portable** sert de médium pour cette première rencontre sensible avec l'univers muséal et les œuvres. Conçu comme un meuble à tiroirs et à secrets, comprenant des portes et des tiroirs à ouvrir et des fenêtres à soulever, ce cabinet de curiosités à manipuler renferme des objets, des reproductions d'œuvres et des mots associés à une image **permettant d'aborder de manière concrète et sensible les thématiques suivantes :**

collection - conservation - restauration  
- scénographie (mise en scène d'une œuvre) - valeur affective de l'objet / rareté de l'objet.

Au musée, l'après-midi (1h) :

La séance au musée propose d'aborder le lieu et les collections, toujours par l'objet, au travers d'un **circuit avec activités.**

Le **service éducatif** des musées de Saint-Omer se tient à votre disposition pour toute information complémentaire concernant le projet, ainsi que pour toute réservation.

**Réservations ouvertes jusqu'à la fin du mois de mai 2018.**

> Pour les écoles publiques et privées de Saint-Omer



**Gratuit**

Projet proposé et entièrement financé par les Amis des Musées de Saint-Omer.

> Pour les écoles hors de Saint-Omer

Le projet est également ouvert aux écoles hors de Saint-Omer. Le coût des séances est dans ce cas à la charge de l'établissement.

> Détail des tarifs p. 39.

**Nouveauté**

Pour la rentrée 2017, un **nouveau cabinet portable** a été financé par l'**association des amis des musées de Saint-Omer.**





# Découvrir le musée autrement



**Nouveauté**

**Maths le musée !**

Visite-jeux

Visite en autonomie

**Durée : 1h30**

**Public : Cycle 2, Cycle 3**



Initiés à l'occasion de la 6<sup>e</sup> édition de la semaine des mathématiques, organisée du 13 au 19 mars 2017, deux parcours maths conçus conjointement avec Marie-Lise Hernu, conseillère pédagogique en arts visuels et Gaétane Lheureux, professeur d'arts plastiques missionné par la DAAC, proposent aux élèves de découvrir les oeuvres d'art selon une approche mathématique.

Deux parcours ludiques pour aborder les collections du musée autrement.

**Parcours 1 :**

Les élèves suivent un parcours d'activités mathématiques basées sur des oeuvres variées et se référant aux différents métiers du monde muséal et au travail d'artiste.

**Parcours 2 :**

Un parcours alliant l'analyse de la composition d'une oeuvre, la question des proportions et pour tout savoir sur le nombre d'or !





**38**  
Réservations

**39**  
Tarifs

**40**  
récapitulatifs des activités  
par niveaux



# Réserver

# Tarifs



## Modalités de réservations

Toute visite au musée avec un groupe scolaire, y compris les visites en autonomie doit faire l'objet d'une réservation préalable.

Chaque réservation fait obligatoirement l'objet d'une confirmation écrite par le service des réservations. La réservation n'est effective qu'à réception de la fiche de réservation signée.

## Modalités de réservations

Le service des réservations se tient à votre disposition :

**du lundi au dimanche  
de 10h à 12h et de 14h à 17h**

Tél. 03.21.38.00.94

Courriel : [musees-accueil@ville-saint-omer.fr](mailto:musees-accueil@ville-saint-omer.fr)

Pour vos projets pédagogiques :

[musees-mediation@ville-saint-omer.fr](mailto:musees-mediation@ville-saint-omer.fr)

## Horaires d'accueil des groupes





Les groupes scolaires sont accueillis **du lundi au vendredi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h** sur réservation uniquement.

## Le jour de la visite

Les groupes sont invités à se présenter 10 minutes avant le début de la visite et à respecter les horaires. En cas de retard du groupe, les guides ne peuvent assurer l'intégralité du temps de visite.

## Conditions d'annulation

En cas d'annulation de visite, il est impératif d'en informer le service des réservations par courrier ou par mail. En cas d'annulation de dernière minute, il est obligatoire d'informer le musée au **03 21 38 00 94**.

FORMAT DE VISITE	DUREE	PRIX/GROUPE* Tarifs dégressifs à partir du 2 <sup>e</sup> groupe
<b>Visite en autonomie</b> 	Environ 45 min (maternelle) Environ 1h30 (du CP au lycée)	<b>Gratuit</b>
<b>Forfait impression livrets</b> À noter que les enseignants ont également la possibilité d'imprimer eux-mêmes les livrets. Le document leur est transmis par mail en amont de la visite. Dans ce cas, il n'y a pas de forfait à régler.		<b>10€/gpe</b>
<b>Visite accompagnée</b> 	<b>45 min</b> (Cycle 1) Groupes de 10 élèves	<b>18€</b> (1 <sup>er</sup> groupe) 15€ (2 <sup>e</sup> groupe) 12€ (3 <sup>e</sup> groupe)
	<b>1h30</b> (Du Cycle 2 au lycée) Groupes de 25 élèves max.	<b>55€</b> 48€ (2 <sup>e</sup> gpe) 40€ (3 <sup>e</sup> gpe)
<b>Visite-jeu</b> 	45 min (Cycle 1) Groupes de 10 élèves	<b>18€</b> 15€ (2 <sup>e</sup> gpe) 12€ (3 <sup>e</sup> gpe)
	<b>1h30</b> (Du Cycle 2 au cycle 4) Groupes de 25 élèves max.	<b>55€</b> 48€ (2 <sup>e</sup> gpe) 40€ (3 <sup>e</sup> gpe)
<b>Visite + atelier</b> 	<b>2h</b> Groupes de 25 élèves max.	<b>75€</b> 68€ (2 <sup>e</sup> gpe) 60€ (3 <sup>e</sup> gpe)
<b>Liaison école-musée Saint-Omer</b>	<b>45 min</b> en classe le matin <b>1h</b> au musée l'après-midi	<b>Gratuit</b>
<b>Liaison école-musée Hors Saint-Omer</b>	<b>45 min</b> en classe le matin <b>1h</b> au musée l'après-midi	<b>103€</b>
<b>Prêt valise Tapis à histoires</b>	En classe	<b>5€</b>

# Récapitulatif des activités par niveaux

CYCLE 1		
TPS / PS	Le tapis à histoires* Des sons à voir* Les animaux dans les collections du musée	
MS	Des sons à voir* Les animaux dans les collections du musée* Comment regarder un tableau ? Le tapis à histoire*	A chacun son histoire Les minis chevaliers Portraits-puzzle
GS	Des sons à voir* Les animaux dans les collections du musée Comment regarder un tableau ? Le tapis à histoires*	Le viseur A chacun son histoire Les minis chevaliers Portraits-puzzle
CYCLE 2		
CP CE1 CE2	Shakespeare romantique (expo) Gare aux fantômes ! (expo) Si j'étais un élève chez les Jésuites (expo) Mon école idéale (expo)  Des sons à voir Les animaux dans les collections du musée Bestiaire médiéval Un jardin extraordinaire (offre couplée) Comment regarder un tableau ? C'est quoi ton genre ? L'art du portrait	Jeu de l'oie géant Le Viseur A chacun son histoire Jeu de mots  Saint-Omer, une ville au Moyen Âge Si j'étais un chevalier au Moyen Âge Les couleurs au Moyen Âge (CE2) L'art de vivre au 18 <sup>e</sup> siècle (CE2)  De l'hôtel particulier au musée La Liaison école-musée (CP) Maths le musée
CYCLE 3		
CM1 CM2 6 <sup>e</sup>	Shakespeare romantique (expo) Gare aux fantômes ! (expo) Mission impossible autour de Shakespeare (expo) Si j'étais un élève chez les Jésuites (expo) Mon école idéale (expo)  Les animaux dans les collections du musée Bestiaire médiéval Mythes et héros Un jardin extraordinaire (offre couplée) Comment regarder un tableau ? C'est quoi ton genre ? L'art du portrait	Jeu de l'oie géant Le Viseur A chacun son histoire Jeu de mots Missions impossible au musée  Saint-Omer, une ville au Moyen Âge L'art médiéval : trésors d'églises Si j'étais un chevalier au Moyen Âge (CM1/ CM2) Les couleurs au Moyen Âge (CM1/ CM2 ) L'art de vivre au 18 <sup>e</sup> siècle (CM1/ CM2)  De l'hôtel particulier au musée Maths le musée

# Récapitulatif des activités par niveaux

CYCLE 4		
5 <sup>e</sup> 4 <sup>e</sup> 3 <sup>e</sup>	Shakespeare romantique (expo) L'ombre de moi-même (expo) Un amour de visite Mission impossible autour de Shakespeare (expo) Mon love story-board en 3D (expo) Mission impossible à l'école des jésuites ! (expo) Mon école idéale (expo)  Les animaux dans les collections du musée Bestiaire médiéval Mythes et héros Comment regarder un tableau ? C'est quoi ton genre ? L'art du portrait Mises en scène et scènes de genre (4 <sup>e</sup> )	Jeu de l'oie géant Le Viseur A chacun son histoire Jeu de mots Mission impossible au musée  Saint-Omer, une ville au Moyen Âge (5 <sup>e</sup> ) L'art médiéval : trésors d'églises (5 <sup>e</sup> ) Si j'étais un chevalier au Moyen Âge (5 <sup>e</sup> ) Les couleurs au Moyen Âge (5 <sup>e</sup> ) L'art de vivre au 18 <sup>e</sup> siècle (4 <sup>e</sup> )  De l'hôtel particulier au musée Visite découverte du milieu professionnel (3 <sup>e</sup> )
LYCEE		
2 <sup>nde</sup> 1 <sup>ère</sup> Tle	Shakespeare romantique(expo) Un amour de visite (2 <sup>nde</sup> ) Mission impossible autour de Shakespeare (2 <sup>nde</sup> ) (expo) L'école des Jésuites (expo)	Comment regarder un tableau ? De l'hôtel particulier au musée Saint-Omer au Moyen Âge (2 <sup>nde</sup> , 1 <sup>ère</sup> ) L'art chrétien au Moyen Âge (2 <sup>nde</sup> , 1 <sup>ère</sup> ) Philo-musée
ENSEIGNEMENT SUPERIEUR		
	Sur demande : comment mettre en scène une œuvre d'art, les grands courants d'histoire de l'art, l'histoire des musées, les métiers du musée, etc..	

## FORMATS DE VISITE :

\* en autonomie ou accompagné

- VISITES EN AUTONOMIE
- VISITES ACCOMPAGNÉES
- VISITES-ATELIERS
- VISITES-JEUX

**MUSÉE DE L'HÔTEL SANDELIN**  
14 rue Carnot 62500 Saint-Omer  
CONTACT SERVICE ACCUEIL > 03 21 38 00 94  
[musees-accueil@ville-saint-omer.fr](mailto:musees-accueil@ville-saint-omer.fr)



**Ouvert à tous (indiv.et groupes)**  
du mercredi au dimanche  
**10h-12h / 14h-18h**  
ouvert uniquement aux groupes  
le lundi et le mardi

